



**Стенберги, Владимир (1899-1982) и Георгий (1900-1933).**

**Проект оформления спектакля московского Камерного театра по драме  
Бернарда Шоу «Святая Иоанна». 1924. Б. на картоне, гуашь, акварель,  
тушь. 39 x 39 см.**

Авторские подписи на лицевой части в нижнем правом углу: *В.  
Г.Стенберги.*

Братья Владимир и Георгий были сыновьями шведского подданного Августа Стенберга, переселившегося в 1898 году в Россию; до 1933 года Стенберги сохраняли шведское гражданство.

В Москве глава семейства вел широкую предпринимательскую и художественно-техническую деятельность, в том числе исполнял заказы по оборудованию витрин большого торгового магазина Мюр и Мерилиз; сыновья помогали ему при работе, приобретая необходимые ремесленные навыки.

В 1912 году братья поступили в Строгановское училище, готовившее специалистов в прикладных видах искусства. Владимир и Георгий обучались технике эмали и росписей по фарфору, но основное их время было отдано освоению театрально-декорационного дела под руководством В.Егорова, П.Кузнецова и А.Иванова.

К концу 1917 года у Стенбергов уже была хорошая профессиональная подготовка, подкрепленная занятиями на курсах военной инженерии со специализацией на строительстве железных дорог и мостов. В революционные и раннесоветские времена Владимир и Георгий с энтузиазмом участвовали в декоративно-оформительских работах по праздничному украшению улиц и зданий.

Несмотря на достигнутую художественную зрелость, Стенберги нуждались в официальном подтверждении своего мастерства; они продолжили образование в Первых Государственных свободных художественных мастерских, образованных на базе Строгановского училища.

Здесь Владимир и Георгий работали самостоятельно в «мастерской без руководителя», а также поступили в специальную мастерскую Георгия Якулова, сыгравшего особую роль в их биографии.

Студенты из «мастерской без руководителя» отличались большой общественной активностью: осенью 1919 года они организовали Общество

молодых художников, Обмоху. Стенберги были среди его инициаторов, Владимир одно время занимал пост председателя Обмоху.

Первая выставка объединения, проведенная в мае 1920 года, стала выпускной для части его инициаторов: справки о завершении образования и присвоения звания художников, заменявшие дореволюционные дипломы, получили и братья Стенберги.

В марте 1921 года Стенберги вместе со своим давним и ближайшим другом-коллегой Константином Медунецким составили Первую рабочую группу конструктивистов, ведущую практическую и теоретическую деятельность в московском Институте художественной культуры.

Эта же триада молодых экспериментаторов устроила выставку «Конструктивисты» в январе 1922 года, впервые публично обнародовав название «конструктивисты»; заслуга изобретения этого термина, по мнению историков авангарда, принадлежит именно им.

Выдающийся художник Георгий Богданович Якулов обладал высокими человеческими достоинствами, о которых говорили все близко знавшие его люди. Так, соученик и коллега Стенбергов, график Георгий Ечеистов, в письме к своему другу Г.В.Щетинину осенью 1919 года сообщал: «Из мастерской <Бориса> Григорьева выделилась группа «Без руководителя», в ней и я. В специальной буду работать у Г.Якулова, и с театром познакомлюсь, и заработать у него можно». Именно этим, бескорыстной и деятельной помощью ближним и дальним, ученикам и коллегам, славился Георгий Богданович.

Сам он, блистательный живописец, к той поре был одним из ведущих художников московского Камерного театра, сотрудничая с главным режиссером Александром Таировым и ведущей актрисой Алисой Коонен.

К работе в Камерном театре Георгий Богданович и привлек своих бывших подмастерьев из 1 ГСХМ, Владимира и Георгия Стенбергов. С 1922

года вплоть до 1931 братья Стенберги были постоянными сценографами Камерного театра.

В 1924 году они стали оформителями драматического спектакля по пьесе Бернарда Шоу «Святая Иоанна» в постановке Таирова; заглавную роль исполняла Алиса Коонен.

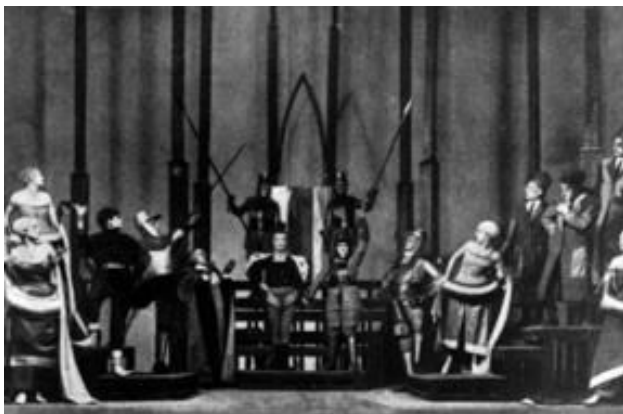
Эта драма, написанная в 1923 году, считается одной из лучших в наследии Бернарда Шоу, второго по известности английского драматурга после Шекспира; создание «Святой Иоанны» приблизило Б.Шоу к получению Нобелевской премии по литературе в 1925 году.

Начиная с декабря 1923 года, первой постановки драмы в театре Гаррика на Бродвее, «Святая Иоанна» была одним из самых популярных спектаклей в театрах Европы и Америки в течение десятилетий.

В Москве премьера «Святой Иоанны» состоялась в Камерном театре 21 октября 1924 года.

Действие драмы разворачивалось в XV столетии; биографическая канва жизни Жанны д'Арк была воссоздана Бернардом Шоу согласно историческим свидетельствам и архивным документам. Вместе с тем, в последнем, пятом, акте – где король Карл через 25 лет после казни Жанны видел сон, суд истории над ним и теми, кто ее предал – одним из последних персонажей, являвшихся спящему монарху, был посланник Папы Римского, зачитывавший буллу о канонизации Жанны, изданную в мае 1920 года.

Конструктивисты Стенберги запроектовали сценографию, позволявшую с помощью несложных трансформаций по разному обыгрывать и организовывать мизансцены без традиционных громоздких смен декораций для каждого эпизода.



Данная гуашь представляет этот обобщенный проект братьев Стенбергов. По их замыслу фоном для всех картин постановки служила ажурная конструкция из «стальных» труб, симметрично вздымавшихся по сторонам от центрального стрельчатого проема. В одних мизансценах она символизировала интерьеры (зал королевского дворца, сцена суда над Жанной), в других – экстерьеры (городская площадь с толпами народа).



Судилище над Жанной д'Арк происходило в Реймсе - абрис арки на декорации Стенбергов призван был ассоциироваться с арками «пламенеющей готики»; вместе с тем, в «стальных» трубах-колонках, напомилавших и торжественные трубы органа, подспудным эхом отдавались приметы своеобразных инженерных конструкций.

Объединив архаическую «готику» и «железную» современность в выверенном симметричном построении, Стенберги использовали и стилистику эклектичного и элегантного Ар-Деко, расцветшего в Европе.

На проекте в центре и по бокам сцены представлены ступенчатые платформы; фотографии спектакля дают представление о том, как использовались эти конструкции - они увеличивали емкость пространства в многолюдных сценах, превращались в амвон-кафедру в соборе, служили обозначением некоего условного сновидческого измерения в пятом акте.



Эти же фотографии убеждают в том, что торжественная вертикальность проекта не поддавалась реализации в условиях горизонтальной протяженности зеркала сцены; при переводе замысла в реальные декорации не были также выдержаны пропорциональные соотношения между «стальными» трубами-колонками и стрельчатой аркой, равно как и сами «стальные» колонки превратились в некие тонкие тяги.

Сличение проекта и фотографий спектакля позволяет с уверенностью утверждать, что авторы предназначали его для презентации цельного художественного образа, созвучного драматическому пафосу драмы «Святая Иоанна».

Пластические черты, характерные для станковых произведений - строго выдержанная плоскостность, эффектная декоративность полос поэма и полукруглое завершение композиции, - наделили данную гуашь самостоятельным художественным статусом.

Подлинность проекта В. и Г. Стенбергов для оформления спектакля Камерного театра по драме Бернарда Шоу «Святая Иоанна» подтверждаю.



*Александра Шатских,*  
доктор искусствоведения

Нью-Йорк, 4 октября 2016 г.